



KIXGETXOKO KOMIKIAZOKA
19^º SALÓN DEL CÓMIC DE GETXO
URRIAK 1-3 OCTUBRE 2021

EGITARUA PROGRAMA

GETXOKO 19. KOMIKI AZOKA

19.º SALÓN DEL CÓMIC DE GETXO

URRIAK 1-3 OCTUBRE

1 MERKATARITZA GUNEA
ESPACIO COMERCIAL

Areetako Geltokia plaza
Plaza Estación de Las Arenas

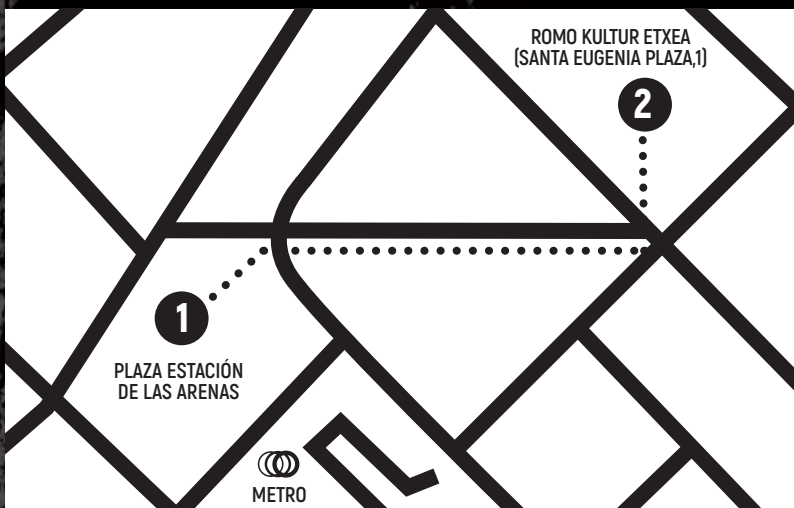
ORDUTEGIA / HORARIO:
11:00-14:30 / 17:00-21:00
(igandean, 20:00ak arte
el domingo, hasta las 20:00)

URRIAK 1-3 OCTUBRE

2 EKINTZAK
ACTIVIDADES

Romo Kultur Etxea (RKE)
Santa Eugenia plaza, 1

**EKINTZAK, SINATZE-TXANDAK,
HITZALDIAK, ERAKUSKETAK...**
ACTIVIDADES, FIRMAS, CHARLAS,
EXPOSICIONES...



SARRERA DOHAINIK (EDUKIERA BETE ARTE) ENTRADA GRATUITA (HASTA COMPLETAR AFORO)

EKINTZAK ACTIVIDADES

ROMO KULTUR ETXEA

Ostirala 01 Viernes

Arratsaldez Tarde

- 17:15 | **Aurkezpena: "Jarraitu inurriari" / Presentación: "Sigue a la hormiga"**
Álex Orbe eta Unai Elorriagaren eskutik
De la mano de Álex Orbe y Unai Elorriaga
- 18:00 | **Mahai-ingurua / Mesa redonda:**
"REVISTA Z: 100 números hablando de tebeos"
Partaideak / participan: Koldo Azpitarte, Mikel Bao
Moderatzailea / modera: Jon Spinaro
- 19:00 | **2021eko Komiki Azokaren Sari banaketa**
Entrega de Premios Salón del Comic 2021
Saridunak / Galardonados/as: KIM y Ernesto Murillo (Simonides)
- 19:30 | **Mahai-ingurua / Mesa redonda: "Medicina y viñetas"**
Partaideak / participan: Josune Urrutia, Mónica Lalanda,
Iñaki Gutiérrez, Koldo Azpitarte

EKINTZAK ACTIVIDADES

ROMO KULTUR ETXEA

Larunbata 02 Sábado

Goizez Mañana

- 11:00 | **Hiltzaldia / Charla:**
"Ilustración y cómic: en busca de la profesionalización"
Antolatzailea / Organiza: Euskal Irudigileak
Hizlariak / Ponentes: Higinia Garay, Raisa Álava,
Asier Iturralde "Gastón" y Joseba Larratxe
- 12:00 | **"Komikiari eta ilustrazioari buruzko saio magistrala" Puñoren eskutik / "Masterclass sobre cómic e ilustración" con Puño**
Moderatzailea / modera: Kike Infame
- 12:45 | **Topaketa / Encuentro con: Javier Olivares**
Moderatzailea / modera: Yexus
- 13:30 | **Topaketa / Encuentro con: Luis Bustos**
Moderatzailea / modera: Borja Crespo

Arratsalde Tarde

- 17:00 | **Hiltzaldia / Charla: "Pertsonaien jolasa: euskal komikiaren ibilbidea komiki-pertsonaien ikuspuntutik" (El juego de los personajes: el itinerario del cómic en euskera desde el punto de vista de sus personajes)**
Hizlaria / Ponente: Mikel Begoña
Euskaraz
- 17:45 | **Topaketa / Encuentro con: Santiago Sequeiros**
Moderatzailea / modera: Borja Crespo
- 18:30 | **Topaketa / Encuentro con: Sara Soler**
Moderatzailea / modera: Elizabeth Casillas
- 19:00 | **Aurkezpena / Presentación: "Del otro lado de – Vivencias en cómic de mujeres trans de aquí y de allá"**
Hizlariak / Ponentes: Teresa Castro, Sara Soler, Elsa Ruiz, Fergie Barahona
Aldizkariaren aleak oparituko dira/ Se regalarán ejemplares de la revista
- 19:45 | **Mahai-ingurua / Mesa redonda: "Editoriales de cómic, ¿un mundo desconocido?"**
Partaideak / participan: Natalia Mosquera (La Cúpula), Fernando Tarancón (Astiberri), Guillermo Morales (Grafito)
Moderatzailea / modera: Patricia Millán / Borja Crespo
- 20:30 | **Topaketa / Encuentro con: Aroha Travé, Rosa Codina**

EKINTZAK ACTIVIDADES

ROMO KULTUR ETXEA

Igandea 03 Domingo

Goizez Mañana

11:00 | **Haur tailerra / Taller infantil:**
Komikiaren hastapenei buruzko tailerra
↓
Dinamizatzailea / Dinamiza: Amaia Ballesteros
14:30 | *Euskaraz*

11:00 | **Topaketa-tailerra / Encuentro-taller:**
"Jugando con los formatos"
↓
Dinamizatzaileak / Dinamizan: Kike Infame + Ata Lasalle
12:30 | *Profesionalentzat / Para profesionales*

11:00 | **Haur tailerra / Taller infantil: Kamisetak margozteko tailerra / Taller de pintado de camisetas**
↓
Dinamizatzailea / Dinamiza: Nagore Txintxurreta
12:30 | *Euskaraz*
Oharra: Parte-hartzaile bakoitzak bere kamiseta ekarri behar du
Aviso: Cada participante debe traer su propia camiseta

12:30 | **Topaketa-tailerra / Encuentro-taller:**
"Ya tengo un proyecto. ¿Y ahora qué?"
↓
Dinamizatzailea / Dinamiza: Belatz
14:30 | *Profesionalentzat / Para profesionales*



Arratsaldez Tarde

17:00 | **Haur tailerra / Taller infantil:**
Komikiaren hastapenei buruzko tailerra
Dinamizatzailea / Dinamiza: Amaia Ballesteros
↓
20:00 | *Euskaraz*

17:00 | **Autoedizio tailerra / Taller de autoedición:**
Nueve piscinas y un vaso roto
Dinamizatzailea / Dinamiza: Puño
↓
18:30 | *Profesionalentzat / Profesionales*

18:30 | **Tailer feminista / Taller feminista: Dibujar para todxs**
Dinamizatzailea / Dinamiza: Higinia Garay
↓
20:00 | *Profesionalentzat / Profesionales*

SINATZE-TXANDAK

TURNOS DE FIRMAS

ROMO KULTUR ETXEKO ARETO NAGUSIA

SALÓN DE ACTOS DE LA ROMO KULTUR ETXEA

Ostirala 01 Viernes

Arratsaldez Tarde

19:00 | Javier Olivares, Luis Bustos

20:00 | Kim, Simonides (2021eko Komiki Azokaren Sariak
Premios Salón del Comic 2021)

Larunbata 02 Sábado

Goizez Mañana

11:30 | Sara Soler, Aroha Travé, Rosa Codina

13:00 | Fernando Blanco, Álvaro Martínez Bueno, Santiago Sequeiros

Arratsaldez Tarde

18:30 | Luis Bustos, Javier Olivares

20:00 | Sara Soler, Elsa Ruiz, Teresa Castro



KIM

Joaquim Aubert Puigarnau, KIM bezala ezagunagoa, Arte Ederrak ikasi zituen, baina sekula ez zituen ikasketak amaitu. Vibraciones musika aldizkarian hasi zen komikigintzan, eta hortik beste argitalpen batzuetara igaro zen, hala nola, Mata ratos, El vibora edo Por favor. El jueves astekariaren orrialdeetatik sortu zuen *Martinez el facha* seriea, komiki nazionalaren historiaren zati den eskuin mutur espainiarraren satira.

Bere ibilbide luzea Bartzelonako Nazioarteko Komikiaren Sari Nagusiarekin eta El Gat Perich Nazioarteko XII. Umore Sariarekin aintzatetsia izan da.

2010ean, Antonio Altarribarekin batera, Komikiaren Sari Nazionala jaso zuen *El arte de volar* lanarengatik, Altarribaren aitaren biografia dena eta joan den mendeko Espainiako kronikarik onenetakoa ere. 2016an, egile bikote honek *El ala rota* argitaratu zuen, XX. mendeko Espainiaren erretratu berria, oraingoan gidoilariaren amaren begietatik kontatua. Bere azken lana, *Nieve en los bolsillos*, eleberri grafiko autobiografikoa, hasiera-kontakizuna eta bizitza hobete baten bila bere etxea utzi behar izan zuen belaunaldi baten omenaldi samurra da.

Joaquim Aubert Puigarnau, más conocido como KIM, estudió Bellas Artes, aunque nunca llegó a terminar la carrera. Comenzó su trayectoria como historietista en la revista musical *Vibraciones* y de ahí pasó a otras publicaciones como *Mata ratos*, *El Vibora* o *Por favor*. Desde las páginas del semanario *El jueves* concibió su serie *Martínez el facha*, sátira de la extrema derecha española que ya forma parte de la historia del cómic nacional.

Su larga trayectoria ha sido reconocida con galardones como el Gran Premio del Salón Internacional del Cómic de Barcelona y el XII Premio Internacional de Humor El Gat Perich.

En 2010 recogió junto a Antonio Altarriba el Premio Nacional del Cómic por *El arte de volar*, biografía del padre de Altarriba que constituye además una de las mejores crónicas de la España del pasado siglo. En 2016 la pareja de autores publicó *El ala rota*, nuevo retrato de la España del siglo XX narrado esta vez desde los ojos de la madre del guionista. Su última obra es *Nieve en los bolsillos*, Novela gráfica autobiográfica, relato de iniciación y tierno homenaje a una generación que tuvo que dejar su hogar en busca de una vida mejor.



JAVIER OLIVARES

Ilustratzailea eta komikigilea, 80ko hamarkadan hasi zen *Madriz* aldizkarian, eta, ordutik, hainbat aldizkari eta egunkaritan buruturiko lanak (besteak beste, *El País Semanal*, *El Mundo* eta *Boston Globe*), haur zein nagusiei zuzenduriko liburuen ilustrazioarekin uztartu egin ditu. Bere komikirik aipagarrien artean, *Cuentos de la estrella legumbre*, *La caja negra* eta *Las crónicas de Ono y Hop* daude. Santiago García gidoilariarekin batera *El extraño caso del doctor Jekyll y mister Hyde* eta *Las meninas* lanak argitaratu ditu, azken hau 2015eko Komikiaren Sari Nazionala jaso zuelarik.

Fernando Mariasekin lankidetzan aritu da *El silencio se mueve* eta *Prisioneros de Zenda* liburuetan. Bere azken lanetako batzuk Arthur Conan Doylen *El perro de los Baskerville*, Charles Dickensen *Cuentos de Navidad*, Valle-Inclánen *Luces de bohemia*, H. P. Lovecraften *El extraño caso de Charles Dexter Ward* eta Bram Stokerren *Drakula* izan dira.

Hainbat ilustrazio-tailer eman ditu Espainian eta Latinoamerikan, eta Ilustrazioko Eskola Txikian irakasle titularra da. 2020an *La cólera* argitaratu zuen, Santiago García gidoilari zuela.

Ilustrador e historietista, se inició en la revista *Madriz* en los 80, y desde entonces ha combinado su trabajo en numerosas revistas como *El País Semanal* y periódicos como *El Mundo* o el *Boston Globe* con la ilustración de libros, tanto infantiles como para adultos. Entre sus cómics más destacados se encuentran *Cuentos de la estrella legumbre*, *La caja negra* y *Las crónicas de Ono y Hop*. Junto con el guionista Santiago García ha publicado *El extraño caso del doctor Jekyll y mister Hyde* y la obra *Las meninas*, que resultó galardonada con el Premio Nacional del Cómic 2015.

Ha colaborado con Fernando Marías en los libros *El silencio se mueve* y *Prisioneros de Zenda*. Algunos de sus últimos trabajos han sido ilustrar *El perro de los Baskerville* de Arthur Conan Doyle, una nueva edición de *Cuentos de Navidad* de Charles Dickens, *Luces de bohemia* de Valle-Inclán, *El extraño caso de Charles Dexter Ward* de H. P. Lovecraft y *Drácula* de Bram Stoker.

Ha impartido varios talleres de ilustración tanto en España como en Latinoamérica y es profesor titular en la Escuela Minúscula de Ilustración. En 2020 publica *La cólera* con Santiago García como guionista.



SANTIAGO SEQUEIROS

Egungo estatuko mailako komigile eta ilustratzaile bakar eta pertsonalenetako bat. Sequeiros Sevillako unibertsitatean ikasten ari zela hasi zen argitaratzen, eta, ondoren, Bartzelonara joan zen, non *Totem* aldizkari mitikoaren azken zenbakietan parte hartu zuen. *Ambigú*, bere lehenengo lanaren argitalpenak, argi utzi zuen unibertso propioa duen sortzaile baten aurrean gaudela, bere orrialdeetan zinema espressionistaren elementuak eta superheroien komikiaren narratiba grafikoaren zati bat integratzeko gai dena. *Nostramo Quebranto* eta *Tó Apeirón* argitaratu eta Bartzelonako Komikiaren Aretoan egile berriaren saria irabazi ondoren, Sequeirosek komikia aldi baterako utzi zuen eta ilustrazioan, publizitatean eta storyboardetan zentratu zen. Etapa profesional honetan, Anneyko animazio jaialdian sariak irabazi zituen, New Yorkera abiatu eta Jose Luis Sampedrorekin kolaboratu zuen, besteak beste.

Bere ilustrazioak hainbat egunkari eta aldizkaritan agertzen dira, *El Mundo*-tik *El País*-ra, *El periódico de Catalunya* edo *Primera Línea* tartean, eta Hernán Migoya eta Hernán Casciari egileen testuak apaintzen dituzte, besteak beste. Bi hamarkada baino gehiagoz *Romeo muerto* disko erraldoia prestatzen aritu da, 25 urteren ostean komikiaren mundura bere itzulera dakarrena.

Santiago Sequeiros es uno de los autores de cómic e ilustradores más únicos y personales del panorama actual español. Sequeiros empezó a publicar mientras estudiaba en la universidad de Sevilla, y se trasladó luego a Barcelona, donde llegó a participar en los últimos números de la mítica revista *Tótem*. La publicación de *Ambigú*, su primera obra, dejó claro que nos encontramos ante un creador con un universo propio, capaz de integrar en sus páginas elementos del cine expresionista alemán con parte de la narrativa gráfica del cómic de superhéroes. Tras publicar *Nostramo Quebranto* y *Tó Apeirón* y ganar el premio al autor revelación en el Salón del Cómic de Barcelona, Sequeiros abandona temporalmente el cómic y se centra en la ilustración, la publicidad y los storyboards. Durante esta etapa profesional gana premios en el festival de animación de Anney, se muda a Nueva York y colabora con José Luis Sampedro entre otros.

Sus ilustraciones aparecen en multitud de periódicos y revistas, de *El Mundo* a *El País*, pasando por *El periódico de Catalunya* o *Primera Línea* y adornan textos de autores como Hernán Migoya o Hernán Casciari entre otros. Durante más de dos décadas ha estado preparando el álbum gigante *Romeo muerto*, que supone, tras 25 años, su regreso al mundo del cómic.



SARA SOLER

Bartzelonan bizi den komikigile eta ilustratzaile aragoiarra, Arte Ederrak eta Escola Josoren Arte Grafikoko ikastaroa ikasi zituena. Factory Producciones-en *Morpheus* obran jantzien eta eszenografiaren diseinatzaile gisa lan egiten ibili da, *storyboarder* aritu da zenbait animazio estudioetan, eta *Memorias de un hombre en pijama* filmerako hondo-egile gisa.

Narratiba grafikoaren munduan 2017an hasi zuen bere ibilbidea, *Carnet Jove Connecta't al Còmic* bekaren bigarren txanda irabazi zuenean, egile oso gisa bere lehen lana, *Red & Blue* (Panini), argitaratzeko aukera eman ziona. Ordutik, hainbat argitaletxe espainiar eta estatubatuarrentzat lan egin du, eta *En la oscuridad* (Planeta), *Robinson Crusoe* (RBA) klasikoaren egokitzapena, *Planeta Manga vol. 2* (Planeta), *Dr. Horrible: Best Friends Forever* edo *Plants vs. Zombies vol. 14* (Dark Horse) argitaratu ditu.

Bere azken lana, *Us*, autoargitaratutako fanzine bezala hasi zen, 2019 eta 2020an zehar hainbat sari jaso zituen, eta hortaz gero, eleberri grafiko bihurtu da Astiberriren eskutik (2021).

Gaur egun, Sara Solerrek Estatu Batuetarako eta Espainiarako hainbat proiektutan lan egiten jarraitzen du, Joso Escolan komiki eskolak emateaz gain.

Dibujante de cómics e ilustradora aragonesa afincada en Barcelona, donde estudió Bellas Artes y el curso de Arte Gráfico de la Escola Joso. Ha trabajado como diseñadora de vestuario y escenografía en la obra *Morpheus*, de Factory Producciones, en estudios de animación como *storyboarder*, y como fondista para la película *Memorias de un hombre en pijama*.

Comenzó su carrera en el mundo de la narrativa gráfica en 2017, cuando ganó la segunda ronda de la beca *Carnet Jove Connecta't al Còmic*, la cual le permitió publicar su primera obra como autora completa, *Red & Blue* (Panini). Desde entonces ha trabajado para diversas editoriales españolas y estadounidenses, y ha publicado *En la oscuridad* (Planeta), una adaptación del clásico *Robinson Crusoe* (RBA), *Planeta Manga vol. 2* (Planeta), *Dr. Horrible: Best Friends Forever* o *Plants vs. Zombies vol. 14* (Dark Horse).

Su última obra, *Us*, empezó como un fanzine autopublicado, recibió varios premios a lo largo de 2019 y 2020, y se convierte ahora en una novela gráfica de la mano de Astiberri (2021).

Actualmente, Sara Soler sigue trabajando en varios proyectos para Estados Unidos y España, además de impartir clases de cómic en la Escola Joso.



LUIS BUSTOS

Komigigilea, ilustratzailea eta grafista. 1996an hasi zen *Rayos y centellas* (Camaleón Ediciones) filmarekin, David Muñoz gidolariarekin batera. Estilo grafiko aldakorrez, hainbat genero eta formatutan burutu ditu lanak, hala nola, comic book, Europako albuma, prentsarako umorea edo eleberrri grafikoa.

Egile oso gisa hona obra hauek nabarmenetzen dira: *Endurance* (Planeta DeAgostini, 2009), Ernest Shackletonen Antartikako espedizioari buruzko abenturen kontakizuna; *Zorgo* (Dibbuku, 2012) gazte komikia edo *Versus* (Entrecómics Cómics, 2014) Jack Londonen *Por un bistec* kontakizunaren egokitzapen librea.

Bere azken lanak *Still Life* (Libros de autoengaño, 2016), *Puertadeluz* (Astiberri, 2017), *POP* (¡Caramba!, 2019) eta *Fariña* dira. *La novela gráfica* (PRH-Plan B, 2019), Libros del K.O.-k argitaratutako Nacho Carreteroren saiakera egokitzen duena. *El Jueves* umorezko astekarrian (2012-2014) eta *Orgullo y Satisfacción* aldizkari digitalean (2014-2017) ere lagundu du.

Marraskilari gisa egindako beste lan batzuen artean *Residuos* (Glénat, 2005), David Muñoz eta Antonio Trashorrasekin batera, eta *¡García!* obraren hiru liburukiak topatzen ditugu (Astiberri, 2015, 2016 eta 2020), Santiago Garcíaren gidoiarekin.

Dibujante de cómics, ilustrador y grafista. Comienza su carrera en 1996 con *Rayos y centellas* (Camaleón Ediciones), junto al guionista David Muñoz. De un estilo gráfico versátil, ha realizado trabajos en varios géneros y formatos que van desde el comic book, el álbum europeo, el humor para prensa o la novela gráfica.

Como autor completo destacan *Endurance* (Planeta DeAgostini, 2009), un relato de aventuras sobre la expedición antártica de Ernest Shackleton; el cómic juvenil *Zorgo* (Dibbuku, 2012) o *Versus* (Entrecómics Cómics, 2014), adaptación libre del relato de Jack London *Por un bistec*.

Sus últimos trabajos son *Still Life* (Libros de autoengaño, 2016), *Puertadeluz* (Astiberri, 2017), *POP* (¡Caramba!, 2019) y *Fariña*. *La novela gráfica* (PRH-Plan B, 2019), que adapta el ensayo de Nacho Carretero editado por Libros del K.O. También ha colaborado en el semanario humorístico *El Jueves* (2012-2014) y en la revista digital *Orgullo y Satisfacción* (2014-2017).

Otros trabajos como dibujante son *Residuos* (Glénat, 2005), junto a David Muñoz y Antonio Trashorras, así como los tres tomos de *¡García!* (Astiberri, 2015, 2016 y 2020), con guion de Santiago García.



SIMONIDES

Simonidesek (Ernesto Murillo Simon; 1952, Murchante) 70eko hamarkadan Star eta El Huerto fanzinean debutatu zuen, beranduago hainbat argitalpenetan kolaboratu zuelarik, horien artean, El Víbora, Makoki, Harakiri, Habeko Mik eta, bereziki, TMEO. 1982an, beste egile batzuekin batera, Iruñean sortu zuen aldizkari enblematiko hori, jarraian Gasteizen argitaratuko zena. Horren argitaratzailea izan zen hamarkada bat baino gehiagoz, eta garai horretan, aldizkaria Europako Fanzine Onenaren saria jaso zuen Grenobleko Komixeko Jaialdian (1989) eta, bitan, Bartzelonako Komikiaren Aretoko Estatuko Fanzine onenaren saria. Horrez gain, prentsan ere lan egin du Simonidesek, esaterako Egin eta Navarra Hoy egunkarietan, baita Gara-ko Zazpika gehigarrian ere.

Simonides (Ernesto Murillo Simón; 1952, Murchante) debutó en la década de los 70 en Star y en el fanzine El Huerto, colaborado posteriormente en numerosas publicaciones, entre las que cabe destacar El Víbora, Makoki, Harakiri, Habeko Mik y, muy especialmente, TMEO. En 1982, junto con otros autores, funda esta emblemática revista Pamplona, que posteriormente pasó a editarse en Vitoria. Fue su editor durante más de una década y bajo su coordinación recibió galardón como al Mejor Fanzine Europeo en el Festival de Cómic de Grenoble (1989) y, en dos ocasiones, el premio al mejor Fanzine Estatal del Salón del Cómic de Barcelona. También ha prestado sus lápices a diferentes cabeceras de prensa diaria, como Egin y Navarra Hoy, así como al suplemento Zazpika de Gara.



ELSA RUIZ

Elsa Ruiz bakarrizketari eta youtuberrak telebistan eta irratian egin ditu agerpenak, besteak beste, *Todo es mentira*, *La Resistencia* eta *Tarde lo que tarde* saioetan. YouTubeko *Lost in Transition* kanaletik umorezko ikuspegitik kontatzen du emakume trans gisa izandako esperientzia eta LGBTI kolektiboaren errealitatea.

Ilustratzaile gisa, *Poni-Tico* komiki-tiren saila eta *Lost in transition* (0 la historia de la pizza con piña) online komikia nabarmentzen dira. Azken horretan, bere esperientziak, bizipenak eta pasadizoak jasotzen ditu, pertsona transen errealitatea ilustraziotik eta komediatik ezagutarazteko.

Horietako asko argitaragabeak diren bineten bidez, Elsak gizarte honetan legezko emakume izateak dituen “eragozpen txikiak” erakutsiko dizkigu; trans pertsonen jarraitu beharreko bidea eta aurre egin beharreko lege-arazoak, haien generoa aitortua izan dadin; eta baita eguneroko egoerak ere, zeinekin edonor isla daitekeen.

La monologuista y *youtuber* Elsa Ruiz se ha hecho popular por sus apariciones en televisión y radio, en espacios como *Todo es mentira*, *La Resistencia* o *Tarde lo que tarde*. Desde su canal de YouTube *Lost in Transition* narra con perspectiva humorística su experiencia como mujer trans y la realidad del colectivo LGBTI.

En su faceta de ilustradora destaca por la serie de tiras cómicas *Poni-Tico* y el cómic online *Lost in transition* (0 la historia de la pizza con piña). En este último recoge sus experiencias, vivencias y anécdotas con el objetivo de dar a conocer la realidad de las personas trans desde la ilustración y la comedia.

A través de viñetas, muchas de ellas inéditas, Elsa nos descubrirá los “pequeños inconvenientes” que tiene ser mujer normativa en esta sociedad; el camino que deben seguir las personas trans y los problemas legales a los que se enfrentan para que su género sea reconocido; y también situaciones del día a día con la que cualquiera podría verse reflejado.



MÓNICA LALANDA

Medikua eta binetista, pertsonen osasuna hobetzen saiatzeko fonendoa erabili beharrean pinturatxoak erabiltzen dituen komunikatzailea. Modu profesionalean ilustratzen du binetak, infografiak eta komikiak eginez, eta aldizka argitaratzen du *Acta Sanitaria* egunkari digitalean eta AMYTS aldizkarian. Halaber, Medikuntza Grafikoaren Mugimenduko koordinatzailea da, eta edukiak sendatu, webgunea editatu eta sare sozialak kudeatzen ditu.

Badira bi urte medikuntza asistentziala utzi zuela, lan-esplotazioaz nazkatuta, eta gaur egun komunikazioan baino ez da aritzen. Hau da medikuntzan jarduteko duen modu berria.

Con-ciencia Médica, Kode deontologikoa komiki, atsegin eta dibertigarritzko bertsio batera "itzuli" duen liburua da. Liburu egokia da medikuntzako ikasleentzat, medikuentzat eta mediku batek sistemarekin duen konpromisoa zein den jakin nahi duen edonorentzat. Umoretik baina zorrotz.

Médica y viñetista, comunicadora que utiliza pinturillas en vez de fonendo para intentar mejorar la salud de las personas. Ilustra de manera profesional realizando viñetas, infografías y cómics y publica de forma regular en el diario digital *Acta Sanitaria* y en la revista de AMYTS. Así mismo, es coordinadora del Movimiento Medicina Gráfica, donde cura contenidos, edita la página web y gestiona las redes sociales.

Hace ya dos años que dejó la medicina asistencial, harta de la explotación laboral y actualmente se dedica única y exclusivamente a la comunicación. Esta es su nueva manera de ejercer la medicina.

Con-ciencia Médica, es un libro en el que ha "traducido" el Código Deontológico a una versión en comic, amena y divertida. Es un libro apropiado para estudiantes de medicina, médicos y para cualquiera que quiera saber cuál es el compromiso de un médico con el sistema. Desde el humor pero con rigor.



FERNANDO BLANCO

1990eko hamarkadaren amaieran, Fernando Blancok bere lehen lanak argitaratu zituen Espainiako argitaletxe txikientzat. 2000. urtean Ipar Amerikako merkatuan sartu zen, lehen aldiz Dark Horse eta DC Comics argitaletxeentzat lan eginez, Jesus Saiz, David Lopez eta Javier Pina artisten arkatzak tindatuz. Aldi berean, Moonstone Comics-entzat The Phantom pertsonaia ospetsuaren abenturen marrazkilari eta tintatzaile bezala lan egiten zuen.

Egileak berak bere webgune ofizialean azaldu duenez, 2006 inguruan tintatzaile lana uztea erabaki zuen, arkatzetan zentratzeko, artista oso gisa. Etapa berri honetan, *Dynamite Entertainment-en Army of Darkness* eta *Marvelen Thunderbolts* serietatik igaro zen.

2013tik DC Comics argitaletxearekin dihardu lanean, *Batman eterno*, *Fantasma errante*, *Detective Comics*, *Midnighter*, *Apolo*, *Batwoman* eta *Catwoman* bezalako tituluetan.

A finales de la década de los noventa, Fernando Blanco publicó sus primeros trabajos para pequeñas editoriales españolas. En 2000 irrumpió en el mercado norteamericano, trabajando por primera vez para Dark Horse y DC Comics, entintando los lápices de otros artistas como Jesús Saiz, David López o Javier Pina. Al mismo tiempo, trabajaba como dibujante y entintador de las aventuras del legendario personaje The Phantom, para Moonstone Comics.

Según explica el propio autor en su web oficial, alrededor de 2006 decidió dejar su trabajo como entintador para centrarse en los lápices, como artista completo. En esta nueva etapa destaca su paso por las series *Army of Darkness*, de Dynamite Entertainment, y *Thunderbolts*, de Marvel.

Desde 2013 colabora de manera continuada con DC Comics, en títulos como *Batman eterno*, *Fantasma Errante*, *Detective Comics*, *Midnighter* y *Apolo*, *Batwoman* o *Catwoman*.

ÁLVARO MARTÍNEZ BUENO

Álvaro Martínez Bueno (Torrelavega, 1982) DC Comics-entzako artista eksklusiboa da. Gaur egun, James Tynion IV.arekin batera sortutako The Nice House on the Lake sailaren buru da.

Komiki amerikarraren merkatuan marrazkilari gisa egindako ibilbide luzean, DCko beste sail batzuetan ere lan egin du, hala nola Detective Comics, Justice League Dark, Batman & Robin Eternal, Aquaman X-Men eta Marvel Comics eta Valiant Entertainment argitaletxeetan.

2004an Arte Ederretan graduatu ondoren, ilustrazioan eta publizitatean hasi zuen bere ibilbide artistikoa, baita storyboardak egiten ere. 2013an komiki amerikarraren industriara jauzi egin zuen, Valiant Entertainmenten eskutik artista bezala debutatuz Harbinger eta Archer & Armstrongen istorioetan kolaboratuz. Marvelek ia berehala fitxatu zuen eta, ondoren, Iron Man Annual, Ultimate Comics X-Men eta Cataclism: Ultimate X-Men sailetarako arkatzen lanak egin zituen.

2014tik DC Comicseko artista taldean sartu da, eta Aquaman, Convergence: Booster Gold, Grayson, Robin War edo Teen Titans aldizkarietako hainbat zenbaki ilustratzen hasi da.

2016an, DCren unibertsoaren barruan jauzi bat egin zuen, Grayson, Batman Eternal eta bere jarraipena den Batman & Robin Eternal bezalako sailen buru izanez, eta Detective Comics Rebirth sail mitikoaren berragerpenaren sailik arrakastatsuenetako bat izan zen.

Gaur egun, The Nice House on the Lake komiki konpainia amerikarrak azkenaldian izan duen arrakastarik handienetako bat da.

Bere ibilbidean zehar, Martínez Buenok James Tynion IV, Scott Snyder, Tom King, Ram V eta Tim Seeleyren gidoiak ilustratu ditu, eta Stefano Gaudiano eta Raúl Fernandez tintagileekin eta Brad Anderson eta Jordi Bellaire koloristekin kolaboratu du.



Álvaro Martínez Bueno (Torrelavega, 1982) es un artista en exclusiva para DC Comics. Actualmente, al frente de la serie *The Nice House on the Lake*, co-creada por él junto a James Tynion IV.

En su larga trayectoria como dibujante para el mercado del comic americano, ha trabajado también en otras series de DC como la mítica *Detective Comics*, *Justice League Dark*, *Batman & Robin Eternal*, *Aquaman X-Men* y, además, para las editoriales *Marvel Comics* y *Valiant Entertainment*.

Tras graduarse en Bellas Artes en 2004, comienza su carrera artística en el ámbito de la ilustración y la publicidad, así como haciendo storyboards. En 2013 da el salto a la industria del cómic americano, debutando como artista de la mano de *Valiant Entertainment* con una colaboración en las historietas de *Harbinger* y *Archer & Armstrong*. Fichado casi inmediatamente por *Marvel*, realiza después trabajos a los lápices para las series *Iron Man Annual*, *Ultimate Comics X-Men* y *Cataclism: Ultimate X-Men*.

Desde 2014 pasa a formar parte del equipo de artistas de DC comics, para la que comienza ilustrando diversos números de *Aquaman*, *Convergence: Booster Gold*, *Grayson*, *Robin War* o *Teen Titans*.

En 2016 da un salto dentro del Universo DC, poniéndose al frente de series como *Grayson*, *Batman Eternal* y su continuación, *Batman & Robin Eternal...* Y una de las series más exitosas del relanzamiento de *Detective Comics Rebirth*, la mítica serie *Detective Comics*.

En la actualidad trabaja como artista en exclusiva para DC al frente del arte de *The Nice House on the Lake*, uno de los grandes éxitos de la firma americana de comics de los últimos tiempos.

A lo largo de su carrera, Martínez Bueno ha ilustrado guiones de James Tynion IV, Scott Snyder, Tom King, Ram V, o Tim Seeley y ha colaborado con artistas como los entintadores Stefano Gaudiano y Raúl Fernández, o los coloristas Brad Anderson y Jordi Bellaire.

Gainera, Azokan honako egile hauek ere parte hartuko dute

Además, también participarán los/las siguientes autores/as:

Álex Orbe / Unai Elorriaga / Koldo Azpitarte / Soraya Pollo / Mikel Bao/ Josune Urrutia / Iñaki Gutiérrez
Higinia Garay / Raisa Alava / Asier Iturralde "Gaston" / Joseba Larratxe / Puño / Mikel Begoña
Teresa Castro / Fergie Barahona / Natalia Mosquera / Fernando Tarancón / Guillermo Morales

ERAKUSKETA EXPOSICIÓN

Urriaren 1etik 24ra / del 1 al 24 de octubre



ODOL TINTA: BANPIROARI OMENALDIA

RKEko erakustaretoan

En la sala de exposiciones de RKE

Ordutegia / horario:

8:30-20:30 (astelehenetik ostiralera / lunes a viernes)

9:30-20:30 (asteburu eta jaiegunetan / fines de semana y festivos)

"Odol tinta-Banpiroari omenaldia", banpiroa protagonista duen proposamena da. "Odol-jale" pertsonaia mitikoa, eta honek berezkoa duen erotismoaren eta misterioaren aureola, oso presente egongo da Borja Crespok komisariatutako erakusketa honetan. Komikiari, ilustrazioari eta diseinuari lotutako 25 emakumezko artista ospetsu eta sortzen ari diren talentuak parte hartuko dute erakusketa horretan, eta fantasiazko generoaren funtsezko ikono horretan inspiratutako irudiak egin dituzte, Bram Stokerren "Drakula" betierekoari begira.

Horrela, Higinia Garay, Quan Zhou, Raquel Alzate, Laura Pérez, Josune Urrutia, Ane Pikaza, Irene Márquez eta Conxita Herreroren arte banpirikoaz gozatu ahal izango dugu 'Odol tinta - Banpiroari omenaldia' saioan, baita Carla Berrocal, Natacha Bustos, Olga de Castro, Sara Bea Delgado, Genie Espinosa, Ana Galván, Susanna Martín, Raquel Meyers, Klari Moreno, Mamen Moreu, Mireia Pérez, Miriam Persand, Ana Oncina, Ana Belén Rivero, Clara Soriano eta Sandra Uverem ikuspuntuak ere presente egongo dira.

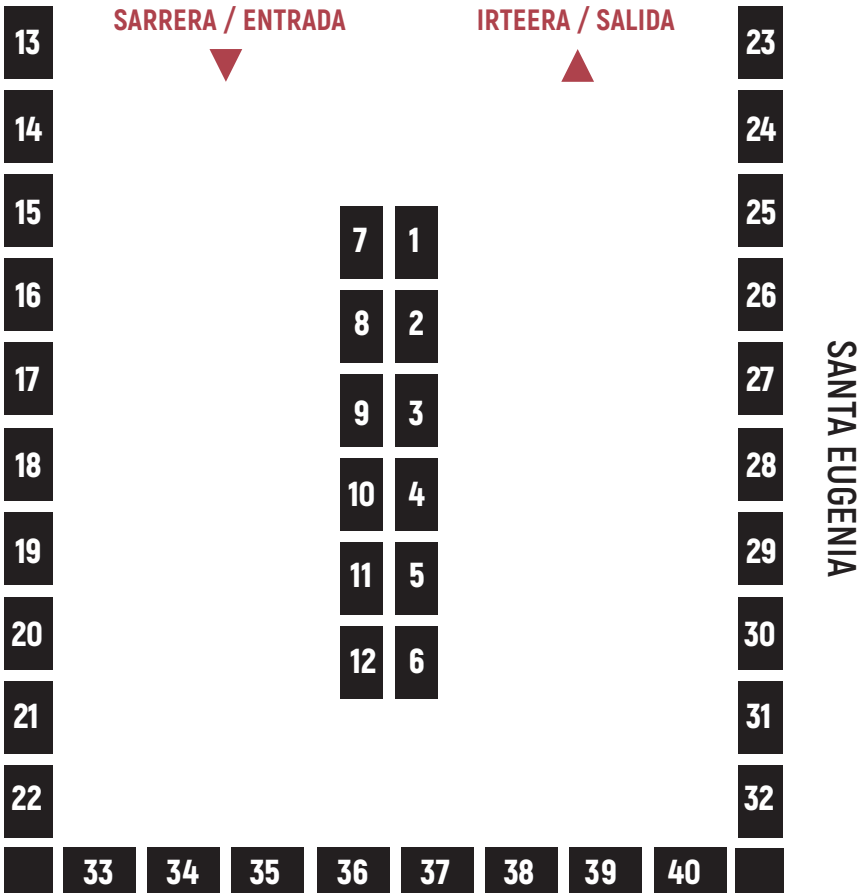
"Odol tinta-Banpiroari omenaldia", es una propuesta que cuenta con la figura del vampiro como protagonista. El mítico personaje chupasangres, su aureola de erotismo y misterio, estará muy presente en esta muestra comisariada por Borja Crespo y para la que 25 mujeres artistas reconocidas y talentos emergentes, vinculadas al cómic, la ilustración y el diseño, han realizado imágenes inspiradas en este icono esencial del género fantástico, con la mirada puesta en el sempiterno "Drácula", de Bram Stoker.

Así, en "Odol tinta-banpiroari omenaldia" se podrá disfrutar del arte vampírico inédito de Higinia Garay, Quan Zhou, Raquel Alzate, Laura Pérez, Josune Urrutia, Ane Pikaza, Irene Márquez y Conxita Herrero, junto a las visiones de Carla Berrocal, Natacha Bustos, Olga de Castro, Sara Bea Delgado, Genie Espinosa, Ana Galván, Susanna Martín, Raquel Meyers, Klari Moreno, Mamen Moreu, Mireia Pérez, Miriam Persand, Ana Oncina, Ana Belén Rivero, Clara Soriano y Sandra Uve.

MERKATARITZA GUNEA

ZONA COMERCIAL

KALE NAGUSIA / CALLE MAYOR



Edukiera / Aforo: 603

STAND ZERRENDA

LISTADO DE STANDS

- 1 Sinatze-txandak / Turnos de firmas
- 2 Omixcity Wolverine
- 3 Alberto Santos Editor
Imagica Ediciones
- 4 Dragón Cómics
- 5 Cómics El Coleccionista
Zaragoza
- 6 Grafito Editorial
- 7 JJ Cómics
- 8 Ponent Mon
- 9 Astiberri
- 10 Joker
- 11 Nuevo Nueve
- 12 Ediciones La Cúpula
- 13 **SARRERA / ENTRADA**
- 14 Ikastolen Elkartea-Xabiroi
- 15 Tiempo de Ocio
- 16 Harriet
- 17 Anillo de Sirio
- 18 Aleta Ediciones - Desfiladero
Ediciones
- 19 Ediciones de Fortuna
- 20 Mundo Fantasía
- 21 Libros del Zorro Rojo
- 22 Cós mica Editorial
- 23 **IRTEERA / SALIDA**
- 24 Mano del Friki
- 25 Dolmen Editorial
- 26 Studio Cómics
Barcelona
- 27 Norma Editorial
- 28 Letrablanka Editorial
- 29 Diábolo Ediciones
- 30 Hollywood Posters
- 31 Fandogamia Editorial
- 32 Caracola Cómics
- 33 Siarte Ediciones
- 34 Antares
- 35 GBTC Cómics
- 36 Malavida
- 37 Elkar
- 38 Cómics El Coleccionista
- 39-40 Fanzineak / Fanzines



GETXOKO 19. KOMIKI AZOKA 19.º SALÓN DEL CÓMIC DE GETXO

www.salondelcomicdegetxo.net

Getxoko Kultur Etxea
Basagoiti etorb., 77
(Muxikebarri zentroa)
48991 Getxo (Bizkaia)
94 466 01 23 / 94 466 00 22
kulturetxea@getxo.eus
www.getxo.eus

