



## AURKEZPENA

Getxoko Komiki Azokaren 20. ekitaldia ospatuko du aurten. Irailaren 30tik urriaren 2ra Getxo bineten munduaren zaleentzako derrigorrezko topalekua izango da ez bakarrik Euskal Herrian, baita kanpoan ere.

Aurten, Azokako merkatal-esparrua kokatzen den lekuan, Santa Eugenia plazan, lanak daude. Hori dela eta, saltokiak bi kokapenetan banatuko dira: Romoko Santa Eugenia plazan eta horren ondoan dagoen Ibaiondo kalean. Bertan, liburu-denda, argitaletxe, merchandising-denda eta fanzineen 40 saltoki egongo dira eta bertaratzen direnek azken nobedadeak eskuratu eta sailak osatu ahal izango dituzte, baita komiki zaharrak, bildumagile-produktuak eta era guztietako merchandising-produktuak eskuratu ere.

Bestetik, Romo Kultur Etxeak jarduera-programa bizi-bizia hartuko du eta bertan, hiru egunez, nobedadeen aurkezpenak, hitzaldiak, mahai-inguruak, proiektzioak, tailerrak eta erakusketa bat izango dira, besteak beste.

Ohienez, artista ospetsuek bisitatuko dute Getxo, horietako batzuk nazioartean sona handia dutenak, eta hitzaldi eta aurkezpenetan parte hartuko dute; sinadura-saioak ere egingo dituzte, zaleek gustukoak dituzten egileak ezagutzeko aukera izan dezaten. Sinatze-txandak Romo Kultur Etxean zein karpako saltokietan izango dira.

Aurtengo gonbidatuen artean nabarmendu behar dira MAX, Ana Oncina, Émile Bravo, Genie Espinosa, Fernando de Felipe, Núria Tamarit, Agustina Guerrero, Isaac Sánchez, Artur Laperla, Rober Garay, Jaime Martín, Jesús Alonso Iglesias, Susanna Martín eta Sara Morante. Horiekin batera, beste komikigile askok ere parte hartuko dute.

## PRESENTACIÓN

*El Salón del Cómic de Getxo celebra este año su décimo octava edición, una cita obligada para los aficionados al mundo de la viñeta, dentro y fuera de Euskadi que tendrá lugar del 30 de septiembre al 2 de octubre*

*Ese año, debido a las obras que tienen lugar en el emplazamiento habitual del área comercial, la plaza Estación de Las Arenas, ésta se ubicará en la plaza Santa Eugenia de Romo y en la calle Ibaiondo, junto a la primera. Allí se reunirán 40 stands de librerías, editoriales, establecimientos de merchandising en los que el público podrá adquirir las últimas novedades, completar sus series y adquirir también cómics antiguos y ejemplares de coleccionista, además de encontrar todo tipo de artículos de relacionados con el mundo de la historieta.*

*Por otro, como es habitual, Romo Kultur Etxea acogerá la programación de actividades, que incluye presentaciones de novedades, charlas, mesas redondas, proyecciones, talleres y una exposición.*

*Como es habitual, Getxo recibirá a reconocidos artistas, varios de ellos renombre internacional, que participarán en charlas, presentaciones y, cómo no, en los esperados turnos de firmas, donde los aficionados pueden conocer de primera mano a sus autores favoritos. Los turnos de firmas tendrán lugar tanto en la Romo Kultur Etxea como en los puestos de venta.*

*Entre los invitados de este año, destacan creadores como MAX, Ana Oncina, Émile Bravo, Genie Espinosa, Fernando de Felipe, Núria Tamarit, Agustina Guerrero, Isaac Sánchez, Artur Laperla, Rober Garay, Jaime Martín, Jesús Alonso Iglesias, Susanna Martín, Sara Morante... a los que se suman muchas otras firmas.*



GETXO  
CÓMIC

GETXOKO KOMIKI AZOKA  
SALÓN DEL CÓMIC DE GETXO

GETXOKO KULTUR ETXEA  
Basagoiti etorbidea, 77  
48991 Getxo (BIZKAIA)

tel. (+34) 94 466 01 23 e-mail: [comic@getxo.eus](mailto:comic@getxo.eus)

web: [www.salondelcomicdegetxo.net](http://www.salondelcomicdegetxo.net) / [www.getxo.eus](http://www.getxo.eus)

Egile gonbidatuen artean MAX eskarmentu handiko artista izango da, *underground* komikiaren erreferentziatzko egilea, hain zuzen ere. Aurtengo azokan omenaldia egingo zaio ibilbide profesional zabaleko artista honi, Rober Garay egile bizkaitarrarekin batera.

Ohi denez, komiki-erakusketa bat ez da faltako Azokan. Hala, Romo Kultur Etxean 'Mamut. Komikiak txikientzat' izango da ikusgai. Bertan Mamut argialetxeak umeak komikiaren mundura gerturatzeko asmoa duen hezkuntza-proiektua ezagutu ahal izango dugu.

Laburbilduz, Getxoko Komiki Azokak iraungo duen hiru egunetan eskaintza komertzial handiaz eta askotariko eta kalitatezko programazioaz gozatu ahal izango dugu; izan ere, komikiaren munduarekin zerikusia duten era guztietako jarduerak antolatu ditugu eta, gainera, sektoreko artista eta profesional gailenek parte hartuko dute. Horregatik guztiagatik, Getxoko azoka komiki-zaleentzako nahitaezko hitzordua da.

*Especial mención merece el veterano MAX, figura de referencia dentro del Cómics Underground, que recibirá el homenaje del Salón, junto con el autor vizcaíno Rober Garay, por su trayectoria profesional.*

*Como es habitual, junto con las diferentes actividades, Romo Kultur Etxea acogerá la muestra 'Mamut. Cómics para los más pequeños', una exposición que muestra la trayectoria de este interesante proyecto educativo emprendido por la editorial Mamut, y que busca acercar el mundo de la viñeta al público infantil.*

*En resumen, Getxo acogerá durante tres intensas jornadas una notable oferta comercial así como una programación diversa y de calidad en la que tienen cabida todo tipo de actividades relacionadas con el mundo del cómic y que contará además con la participación de destacados artistas y profesionales del sector. Todo ello hace de Getxo una cita obligada con el noveno arte para los aficionados al mundo del cómic.*



## GETXOKO 20. KOMIKI AZOKA / 20.º SALÓN DEL CÓMIC DE GETXO

2022ko irailaren 30etik urriaren 2ra / Del 30 de septiembre al 2 de octubre de 2022

| SALTOKIAK / STANDS   | EKINTZAK/ ACTIVIDADES  |
|--|--|
| <p>Santa Eugenia plaza / Ibaiondo kalea<br/>Plaza Santa Eugenia / Calle Ibaiondo</p> <p>ordutegia / horario: 11:00-14:30 / 17:00-21:00<br/>(igandean, 20:00ak arte / el domingo, hasta las<br/>20:00)</p> <p>Sarrera dohainik<br/>Entrada gratuita</p> | <p>Romo Kultur Etxea (Santa Eugenia plaza, 1)</p> <p>Hitzaldiak, mahai-inguruak, aurkezpenak, topaketak<br/>egilekin, sinatze-txandak, tailerrak, erakusketak...</p> <p>Charlas, mesas redondas, presentaciones,<br/>encuentros con autores/as, turnos de firmas, talleres,<br/>exposición...</p> <p>Sarrera dohainik<br/>Entrada gratuita</p> |

### EKINTZAK / ACTIVIDADES

#### ROMO KULTUR ETXEA

#### OSTIRALA 30 VIERNES

#### ARRATSALDEZ / TARDE

**19:00 // 2022ko Komiki Azokaren Sari banaketa / Entrega de Premios Salón del Comic 2022**  
MAX – ROBER GARAY

**19:30 // Elkarrizketa artista sarituekin / Conversación con los artistas premiados**  
MAX – ROBER GARAY

**20:00 // Mahai-ingurua / Mesa redonda: *Cómic infantil: lectores de hoy y mañana***  
partaideak / participan: MARION DUC – ARTUR LAPERLA – ÁLVARO ORTIZ – MARC CHARLES

## EKINTZAK / ACTIVIDADES

### ROMO KULTUR ETXEA

#### LARUNBATA 1 SÁBADO

#### GOIZEZ / MAÑANA

**11:15 // Hiltzaldia / Charla: *Nuevas miradas de cómic***  
hizlariak / ponentes: SUSANNA MARTÍN – SARA MORANTE – 72 KILOS  
moderatzaila / moderador: Kike Infame  
laguntzaila / colabora: Euskal Irudigileak

**12:30 // Aurkezpena / Presentación: *Buyan***  
ETXEBERRIAK eta JOSEBA BASALOREn eskutik / De la mano de ETXEBERRIAK y JOSEBA BASALO

**13:00 // Hiltzaldia / Charla: *Así crecen las viñetas***  
(euskal egileren *El diablo y el Sr. Twin* eta *Historias de Ulis* lanei buruz /  
a propósito de las obras de autores vascos *El diablo y el Sr. Twain* e *Historias de Ulis*  
hizlariak / ponentes: MIKEL BAO – ÁNGEL UNZUETA – KOLDO AZPITARTE  
moderatzaila / modera: Jon Spinaro

#### ARRATSALDEZ / TARDE

**17:00 // Aurkezpena / Presentación: 'Natasha'**  
egileak / autores: KOLDO ALMANDOZ – ARITZ TRUEBA  
euskaraz eta gaztelaniazko edizioa / edición en euskera y castellano

**17:45 // Topaketa / Encuentro: ÉMILE BRAVO**  
moderatzaila / modera: Yexus

**18:30 // Topaketa / Encuentro: *Libertad visual. Estéticas innovadoras***  
partaideak / participan: GENIE ESPINOSA – NÚRIA TAMARIT – NADIA HAFID  
moderatzaila / modera: Elizabeth Casillas

**19:30 // Topaketa / Encuentro: *Poderío gráfico. Creatividad, cómic e ilustración***  
partaideak / participan: AGUSTINA GUERRERO – LAURA PÉREZ – ANA ONCINA  
moderatzaila / modera: Patricia Millán



## EKINTZAK / ACTIVIDADES

### ROMO KULTUR ETXEA

#### IGANDEA 2 DOMINGO

##### GOIZEZ / MAÑANA

**11:00 // Topaketa /** Encuentro: JESÚS ALONSO IGLESIAS – ISAAC SÁNCHEZ (Loulogio)  
moderatzaillea / modera: Borja Crespo

**12:00 // Topaketa /** Encuentro: FERNANDO DE FELIPE  
moderatzaillea / modera: Borja Crespo

**13:00 // Aurkezpena /** Presentación: *La apuesta de Cloto*  
Partaideak / Participan:  
OLGA CARMONA – GARAZI ALBIZUA (egileak / autoras)  
Mercedes del castillo (Cósmica argitaletxeko argitaratzaile nagusia / editora jefe de Cósmica Editorial)

## TAILERRAK / TALLERES

#### IGANDEA 2 DOMINGO

##### Egun osoan / Todo el día

**11:00-14:30 / 17:00-20:00**

euskaraz – adin guztientzat / todas las edades

##### Komikiaren hastapenak (Iniciación al cómic)

Amaia Ballesterosen eskutik / De la mano de Amaia Ballesteros

##### Goizez / Mañana

euskaraz - adina / edad: 6>12 urte / años

**11:00-12:00** La pequeña genia (Álvaro Ortiz)

**12:00-13:00** Super Patata (Artur Laperla)

**13:00-14:00** Zer ote da? (Belatz)

##### Arratsaldez / Mañana

euskaraz - adina / edad: 10>16 urte / años

**17:00-18:30** Mural Ink (De Talleres)

**18:30-20:00** Cosplay y teatro (Penan Goñi)



GETXOKO KOMIKI AZOKA  
SALÓN DEL CÓMIC DE GETXO

GETXOKO KULTUR ETXEA  
Basagoiti etorbidea, 77  
48991 Getxo (BIZKAIA)  
tel. (+34) 94 466 01 23 e-mail: [comic@getxo.eus](mailto:comic@getxo.eus)  
web: [www.salondelcomicdegetxo.net](http://www.salondelcomicdegetxo.net) / [www.getxo.eus](http://www.getxo.eus)

## SINATZE TXANDAK / TURNOS DE FIRMAS

**ROMO KULTUR ETXEA**  
Areto nagusia / Salon de Actos

### OSTIRALA 30 VIERNES

**18:30:** AGUSTINA GUERRERO – GENIE ESPINOSA – NÚRIA TAMARIT

**20:00:** MAX – ROBER GARAY

### LARUNBATA 1 SÁBADO

**11:00:** ANA ONCINA – JESÚS ALONSO – ISAAC SÁNCHEZ

**12:00:** SUSANNA MARTÍN – SARA MORANTE – 72 KILOS

**13:00:** ÉMILE BRAVO – FERNANDO DE FELIPE – ARTUR LAPERLA

**17:00:** LAURA PÉREZ – NADIA HAFID – GENIE ESPINOSA

**18:00:** MAX – ISAAC SÁNCHEZ – FERNANDO DE FELIPE

**19:30:** ÉMILE BRAVO – JESÚS ALONSO IGLESIAS – JAIME MARTÍN

### IGANDEA 2 SÁBADO

**11:30:** GENIE ESPINOSA – ANA ONCINA – AGUSTINA GUERRERO – NÚRIA TAMARIT

**13:00:** JESÚS ALONSO IGLESIAS – ÁLVARO ORITZ – ARTUR LAPERLA

.....  
Egitarau ofizialaren sinatze-txandez gain, saltokietan ere izango dira beste batzuk, azken horiek antolatuta. Informazio gehiago: [www.salondelcomicdegetxo.net](http://www.salondelcomicdegetxo.net)

Además de los turnos de firmas del programa oficial, también se organizarán otros en los puestos de venta, organizados por estos mismos. Información disponible en [www.salondelcomicdegetxo.net](http://www.salondelcomicdegetxo.net)



## EGILE GONBIDATUAK / AUTORES/AS INVITADOS/AS

### MAX

Max (Francesc Capdevila, Bartzelona, 1956) Bartzelonako underground mugimendu hasiberriaren barruan abiatu zen komikiaren munduan, San Jordiko Arte Ederretako Eskolan ikasten zuen bitartean. 1979an, *El Víbora* aldizkarian kolaboratzen hasi zen hilerero. Aldizkari horretan argitaratu zituen bere komiki-lan gehienak, eta horri esker, Espainiako komikigile ospetsuenetako bat bilakatu zen nazioartean, Ignatz (AEB) bezalako sariak lortu zituela. Bartzelonako Nazioarteko Komiki Azokaren Sari Nagusia (2000) eskuratu du et baita Kultura Ministerioaren Komiki Sari Nazionala (2007) *Bardín el superrealista* lanari esker (sei hizkuntzatarata itzulia). Honak hauek ditu beste lan ospetsu batzuk: *Vapor* (2013ko Bartzelonako Nazioarteko Komiki Azokaren Egile Nazionalen Lan Onenaren Sarirako izendatua), *Paseo astral*, *Conversación de sombras* eta *¡Oh diabólica ficción!*

Max (Francesc Capdevila, Barcelona, 1956) se inicia en la historieta dentro del incipiente movimiento *underground* barcelonés mientras estudia en la Escuela de Bellas Artes de San Jordi. En 1979 empieza a colaborar mensualmente en *El Víbora*, revista en la que desarrollará la mayor parte de su obra historietística y desde la que se convertirá en uno de los autores de cómic españoles más reconocidos internacionalmente, con premios como el Ignatz (EE. UU., 1999) o el Gran Premio del Salón Internacional del Cómic de Barcelona (2000) y el Premio Nacional de Cómic del Ministerio de Cultura (2007) por su obra *Bardín el superrealista* (traducida a seis idiomas). Otras obras de su cosecha son *Vapor* (nominada al Premio a la Mejor Obra de Autor Nacional del Salón Internacional del Cómic de Barcelona 2013), *Paseo astral*, *Conversación de sombras* y *¡Oh diabólica ficción!*

### ROBER GARAY

Rober Garay (Bilbo, 1964) artista sailkaezina da, eta txikitatik gustoko izan du marraztu, esploratu eta patinatzea. Bere grinei leial, pertsonaia bitxi eta ahaztezinak sortu ditu, besteak beste, *El reino inclinado*, *El agrosalvaje mundo de Manurro*, *Puto* edo *Kapitan Kaoporrex* albumetan agertu direnak. Zenbait album ere argitaratu ditu Frantzia, Sauré argitaletxearen eskutik. Edorta Jimenez idazlearen gidoiarekin, Bermeoko historia islatu du *Canterburyko paperen misterioa* lanean. Jarduera hau eskultura sorkuntzekin, instalazioekin, Arte Gordinarekin eta naturan egindako interbentzioekin konbinatzen du. El Correo-n Roque Star saila egiten zuen astero eta Deia eta Egin egunkarietan ere erakutsi ditut bere lanak. Ekintzaile nekazezina, Agroskate arropa enpresaren sortzailea izan zen. Txalapartan, Fernando Palazuelosekin batera, *Zapatos en la arena* (2013) eta *La bestia que bebe de las huellas* (2014) argitaratu ditu.

Rober Garay (Bilbao, 1964) es un artista inclasificable al que desde pequeño le ha gustado dibujar, explorar y patinar. Fiel a sus pasiones, ha creado personajes pintorescos e inolvidables, que han desfilado por álbumes tales como *El reino inclinado*, *El agrosalvaje mundo de Manurro*, *Puto* o el *Kapitan Kaoporrex*. También ha publicado varios álbumes en Francia, de la mano de Editorial Sauré. Con guion del escritor Edorta Jiménez, ha plasmado la historia de Bermeo en *Canterburyko paperen misterioa*. Combina esta actividad con creaciones escultóricas, instalaciones, Arte Bruto e intervenciones en la naturaleza, y colaboró semanalmente durante años en El Correo con la serie *Roque Star*, aunque también ha dibujado para Deia o Egin. Emprendedor incansable, fue creador de la firma de ropa Agroskate. En Txalaparta junto con Fernando Palazuelos ha publicado la obra *Zapatos en la arena* (2013) y *La bestia que bebe de las huellas* (2014).





## AGUSTINA GUERRERO

La Volátil Agustina Guerrero da, Argentinako Chacabuco hiri txikian duela hogeita hamar urte baino gehiago jaiotako egilea. Bartzelonan bizi da 2003tik. Denboraldi batez diseinatzaile grafiko gisa lan egin ondoren, ilustrazioan aritzea erabaki zuen. 2011n *Diario de una volátil* blog autobiografikoa sortu zuen, hilabete gutxitan milaka jarraitzaile eta sare sozialetan berehalako arrakasta lortu zuena. Zenbait liburu egin du bakarka, hainbat hizkuntzatarantz itzuliak eta irakurleen artean arrakasta handia lortu dutenak: *Nina, Diario de una adolescente* (Montena, 2011), *Diario de una volátil* (Lumen, 2014), *Mamma mia!* (Lumen, 2015), *Érase una vez la volátil* (Lumen, 2016), *A calzón quitado* (Lumen, 2017) eta *El viaje* (Lumen, 2020), *Voces que cuentan* (Planeta Cómics, 2021) antologian parte hartzeaz gain. Norbaitek zertaz bizi den galdetzen dionean, batzuetan marrazkiak eginez kontatzen du. Getxoko Komiki Azokan bere azken eleberrigrafikoa aurkeztuko du: *La compañera* (Lumen).

La Volátil es en realidad Agustina Guerrero, autora nacida en la pequeña ciudad argentina de Chacabuco hace más de treinta años. Reside en Barcelona desde 2003. Tras trabajar una temporada como diseñadora gráfica, decidió dedicarse a la ilustración. En 2011 creó su blog autobiográfico *Diario de una Volátil*, que alcanzó miles de seguidores en pocos meses y obtuvo un éxito inmediato en las redes sociales. Es la autora en solitario de varios libros, traducidos a varias lenguas y que han cosechado gran éxito entre sus lectores: *Nina, diario de una adolescente* (Montena, 2011), *Diario de una Volátil* (Lumen, 2014), *Mamma mia!* (Lumen, 2015), *Érase una vez la Volátil* (Lumen, 2016), *A calzón quitado* (Lumen, 2017) y *El viaje* (Lumen, 2020), además de su colaboración en la antología *Voces que cuentan* (Planeta Cómics, 2021). Cuando alguien le pregunta de qué vive, a veces lo cuenta haciendo dibujitos. En el Salón del Cómic de Getxo presentará su última novela gráfica: *La compañera* (Lumen).

## ANA ONCINA

Ana Oncinak *Croqueta y Empanadilla* bere lehen liburuarekin harritu zuen publikoa. Bikote gazte eta maitagarria protagonista duen lana, bere sortzailearen bizitzaren isla da eta bere eguneroko umorearekin irribarreak ateratzen ditu gag laburretan. 2015eko Bartzelonako Komiki Azokako publikoa liluratu zuen (Publikoaren Saria eman zioten) bai eta bere lanak sareetan jarraitzen dituzten zale ugari ere. *Croqueta y Empanadilla* hirugarren zenbakiaren ondoren, Alex Gimenezekin batera *Voltio* komiki aldizkaria koordinatu zuen. 2019an, *Los F\*cking 30* komikia argitaratu zuen eta, 2021ean, *Just Friends*. Gaur egun, ilustratzaile lanak uztartzen ditu argitaletxeen munduan, eta, aldi berean, komikigintzaren munduan murgiltzen da, Patreoneko bere orrian *Croqueta eta Empanadilla* komikiak eta bere pertsonaiarekin egindako hausnarketa pertsonalak argitaratuz.

Ana Oncina sorprendía con su primer libro, *Croqueta y Empanadilla*, protagonizado por una entrañable y joven pareja, reflejo de la de su creadora, que arranca sonrisas con su humor cotidiano en breves gags. Cautivó al público del Salón del cómic de Barcelona 2015, que le otorgó el Premio Popular, y a múltiples fans, que siguen sus trabajos en las redes, donde a la artista le gusta interactuar. Tras el tercer título de *Croqueta y Empanadilla* coordinó junto a Alex Giménez la revista de cómic *Voltio*, donde además participaba con su historia Alicia junto a otros muchos autores y autoras. En 2019 publicó el cómic *Los F\*cking 30* y en 2021 *Just Friends*. Actualmente compagina trabajos como ilustradora para el mundo editorial a la vez que se vuelca el mundo de la historieta, publicando en su página de Patreon sus cómics de *Croqueta y Empanadilla* y reflexiones personales con su personaje.





## NÚRIA TAMARIT

Villa-real (Castelló), 1993. Arte Ederretan Graduatua. Zenbait fanzinetan jardun da, hala nola *Belice*, *Club del Còmic de València*, *Saxífono* eta *Sacoponcho*. Bartleby (Valentzia), Delirio (Mostoles) eta Solent University of Southampton (Erresuma Batua) liburu-dendetan egin ditu erakusketak. *Nimio* fanzinearen sortzaileetako bat da (fanzine onenaren saria jaso zuen 2016ko Bartzelonako Komiki Azokan) eta *Voltio* aldizkarian ere lan egin du. *Duerme pueblo a cuatro manos* argitaratu du Xulia Vicentekin. *Avery 's blues*-en Angux gidoilariarekin aritu da elkarlanean eta *Giganta argitaratu du*, JC Deveneyren testuekin. Halaber, *Dos monedas* lanarekin Valentziako Eleberri Grafikoaren I. Saria irabazi zuen. *Loba boreal* da bere azken sorkuntza, La Cúpula-k argitaratua.

Villa-Real (Castellón), 1993. Graduada en Bellas Artes. Ha participado en fanzines como *Belice*, *Club del Còmic de València*, *Saxífono* y *Sacoponcho*. Ha realizado exposiciones en librerías como Bartleby (Valencia), Delirio (Móstoles) y en la Solent University of Southampton (Reino Unido). Es cofundadora del fanzine *Nimio* (premio al mejor fanzine en el Salón del Cómic de Barcelona 2016), ha participado en la revista *Voltio* y ha publicado *Duerme pueblo* a cuatro manos con Xulia Vicente, *Avery's blues* en colaboración con el guionista Angux, *Giganta* con textos de J.C. Deveney, y *Dos monedas*, de autoría propia y Primer Premio València de Novela Gráfica, traducido a siete idiomas. *Loba boreal* es su última creación, publicada por La Cúpula.

## ISAAC SÁNCHEZ (LOULOGIO)

Isaac Sánchez González (Zaragoza, 1965), Loulogio goitizenez ezaguna, komikigile, komediagile, bakarriketari eta telebistako aurkezlea da. Espainiako lehen youtuberretako bat izateagatik ezaguna, *Taxus* (2017- 2019) eta *El Don* (2020) bi best-sellerrekin marrazkilaria gisa harritu, hipnotizatu eta dibertitu ondoren, bere bizitzako azken bi urteetan lanean aritu den eleberri grafiko berri batekin itzuli da, baina betidanik ari da horretarako prestatzen: *Baños Pleamar*, hain zuzen ere. Barne-begiradazko proposamen intimista dugu lan hori, non irakurlea existitzen ez den garai batera eramango duen, haur baten oroitzapenen eta aho-belarri kontatutako istorioen zehaztasunaren bidez sortutako iraganera. Urratzaile eta gordin den istorioa, bere erritmoaren bidez irakurlea hunkitzea eta ikaritzea lortuko duena. Urteko obretako bat. Hondartzak kutsatuta zeudenez, *Baños* izeneko negozio mota berezi bat loratu zen, kostaldearen oinean jatetxea eta igerilekua batzen zituena. Garai batean babesik gabe zeuden kanpoei bizia eman zieten espazio pantagruelikoak. Esparru ezohiko horietako baten kronika da. *Baños Pleamar*ren historia.

Isaac Sánchez González, también conocido como Loulogio, es un historietista, comediante, monologuista y presentador de televisión. Reconocido por ser uno de los primeros youtubers en España, después de sorprendernos, hipnotizarnos y divertirnos como dibujante con dos best-sellers como *Taxus* (2017- 2019) o *El Don* (2020), vuelve a la carga con una nueva novela gráfica en la que ha estado trabajando durante los dos últimos años de su vida, pero para la que lleva preparándose desde siempre: *Baños Pleamar*. Se trata de una propuesta introspectiva e intimista en la que el lector se verá transportado a una época que ya no existe, a un pasado creado a través de la exactitud de los recuerdos de un niño y las historias contadas boca-oreja. Una historia desgarradora y cruda por momentos que, a través de su ritmo, conseguirá emocionar y estremecer al lector. Una de las obras del año. Ante la contaminación de sus playas floreció un singular tipo de negocio llamado *Baños* que aunaba a pie de costa restaurante y piscina. Espacios pantagruélicos que dotaron de vida a unas afueras antaño desamparadas. Es la crónica de uno de esos insólitos recintos. La historia de *Baños Pleamar*.



## GENIE ESPINOSA

Genie Espinosak (Bartzelona, 1984) leku bat landu du diseinuaren eta ilustrazioaren munduan, eta hainbat fanzineetan nabarmendu da, bere lehen istoriotxo luzeari, nobela grafiko interesgarri bati eta irakurketa maila desberdinei aurre egin aurretik. *Hoops*, Saprinstik argitaratua, fantasia distopiko, feminista eta *post millennial*-a da, non arimaren hiru lagun bi unibertsoen artean harrapatuta geratzen diren eta berriro elkartzeko modua aurkitu behar duten. *Girl power* psikodelikoa, tentsio handikoa. Genie da aurtengo Getxoko Komiki Azokako kartelaren egilea eta 2022an Comic Barcelonan Egile Berri Onenari emandako Saria irabazi zuen.

Genie Espinosa (Barcelona, 1984) se ha labrado un lugar en el mundo del diseño y la ilustración y despuntando con fanzines varios, antes de dar el paso, siempre valiente, de enfrentar su primera historieta larga, una novela gráfica con interesantes y diversos niveles de lectura. *Hoops*, editado por Saprinsti, es una fantasía distópica, feminista y *post millennial* en la que tres amigas del alma quedan atrapadas entre dos universos paralelos y deben encontrar la manera de volver a reunirse. *Girl power* psicodélico de alto voltaje. Genie es la autora del cartel del Salón del Cómic de Getxo de este año y se alzó con el Premio Autora Revelación en Comic Barcelona en 2022.

## FERNANDO DE FELIPE

Bartzelonako Unibertsitatean Arte Ederretan lizentziatu ondoren, 1980ko hamarkadan marrazkilari hasi zen Toutain Editorren *Totem-El Comix* eta *Zona 84* aldizkarietan. Bere orrialdeetan *Nacido salvaje* eta *A.D.N.* antologiak sortu zituen, Oscaraiabar gidoilari eta zinemagilearekin batera. Ondoren, *Marketing & Utopía Made in U.S.A.*, *S.O.U.L.*, *El Hombre que ríe*, *Museum*, *Black Dekker: Deep South Story* edo *Black Dekker: Yellow Moon* lanak datoz. 2021az geroztik, irakurle espainiarrek obra horiek deskubritu edo berraurkitu ahal izango zituzten Fernando De Felipe Liburutegiari esker, egilearen bibliografia osoa berreskuratzeko ECC proiektua.

De Felipe Allué unibertsitateko irakaslea da gaur egun, eta zinemako eta telebistako gidoilari ere bada, 80ko hamarkadaren amaierako eta joan den mendeko 90eko hamarkadaren hasierako komikigile handienetako bat izateaz gain. *Oedipus* (1997) film laburra eta *WideScreen* entsegu zinematografikoen bilduma zuzendu ditu Glénat Españarentzat. *Raíces de sangre* (2002), *Darkness* (2002) eta *Palabras encadenadas* (2003) filmen gidoilaria izan da.

Tras licenciarse en Bellas Artes en la Universidad de Barcelona, inicia su trayectoria en los años 80 como dibujante en las revistas de Toutain Editor *Totem-El Comix* y *Zona 84*. En sus páginas crea las antologías *Nacido salvaje* y *A.D.N.*, junto al guionista y cineasta *Oscaraibar*. Le seguirían títulos como *Marketing & Utopía Made in U.S.A.*, *S.O.U.L.*, *El Hombre que ríe*, *Museum*, *Black Dekker: Deep South Story* o *Black Dekker: Yellow Moon*. Desde 2021, los lectores españoles pueden descubrir o redescubrir estas obras gracias a la Biblioteca Fernando De Felipe, proyecto de ECC destinado a recuperar la bibliografía completa del autor.

De Felipe Allué es actualmente profesor de universidad y ejerce también de guionista de cine y televisión, además de haber sido uno de los grandes historietistas de finales de los años 80 y principios de los 90 del siglo pasado. Ha dirigido el cortometraje *Oedipus* (1997) y la colección de ensayos cinematográficos *WideScreen* para Glénat España. Ha sido guionista de las películas *Raíces de sangre* (2002), *Darkness* (2002) y *Palabras encadenadas* (2003).



## ÉMILE BRAVO

Émile Bravo komiki egile eta ilustratzaile frantsesa da. 1964an jaio zen Parisen, aita espainiarra eta ama frantziarra zituela. 1992an, *L'atelier Nawak* izeneko frantziar ilustratzaileen tailer kolektiboan sartu zen, Lewis Trondheim, Christophe Blain, David B., Joann Sfar eta Fabrice Tarrinekin, besteak beste. 1995ean, kolektiboaren esperientziak *L'Atelier des Vosges* tailerrarekin jarraitu zuen, Marjane Satrapi eta Marc Boutavantekin batera.

Émile Bravo gazteentzat egindako lanengatik ezaguna da. Horien artean azpimarratzekoa da hasiera batean Okapi aldizkariak 1999an argitaratutako *Las asombrosas aventuras de Jules* saila. Sail horrek René-Gosciny saria jaso zuen bere bigarren liburukiagatik. Gazteenentzako komikia ere idatzi zuen, *Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill*, hain zuzen ere, Angoulêmeko jaialdiko Essentiel sari ospetsua jaso zuena. 2008an bere proiekturik handizaleena hasi zuen, *El diario de un ingenuo*, Bigarren Mundu Gerran girotua eta Spirou pertsonaia mitikoari berrekin ziona. Kritikak harrera bikaina egin zion eta sari ugari jaso zituen egileak. Obra honekin lortutako arrakastaren ondorioz, Émile Bravok Okupazioan zehar Spirouren abenturen jarraipena idaztea erabaki zuen, *La esperanza pese a todo* izeneko sail batean. Akzioa, umorea, errealitate historikoak eta gogoeta filosofikoa nahasten dituen istorio zirraragarria.

Émile Bravo es un autor e ilustrador de cómic francés. Nació en 1964 en París de un padre español y de una madre francesa. En 1992 se integra en un taller colectivo de dibujantes de cómic franceses llamado *L'atelier Nawak*, entre cuyos miembros se encuentran Lewis Trondheim, Christophe Blain, David B., Joann Sfar y Fabrice Tarrin. En 1995 la experiencia del colectivo continúa con el taller *L'Atelier des Vosges*, al que se unen además Marjane Satrapi y Marc Boutavant.

Émile Bravo es conocido por sus obras para la juventud. Entre ellas, cabe destacar la serie *Las asombrosas aventuras de Jules*, publicada inicialmente por la revista *Okapi* en 1999. Esta serie recibió el premio René-Gosciny por su segundo tomo. Escribió también un cómic para los más jóvenes *Mi madre está en América y ha conocido a Buffalo Bill*, galardonado con el prestigioso premio Essentiel del festival de Angoulême. En 2008 inicia su proyecto más ambicioso, *El diario de un ingenuo, ambientado en la Segunda Guerra Mundial* y para el que retoma al mítico personaje *Spirou* y que es aclamado por la crítica, recibiendo numerosos premios. A raíz del éxito obtenido con esta obra, Émile Bravo decide escribir la continuación de las aventuras de *Spirou* durante la Ocupación en una serie titulada *La esperanza pese a todo*. Una historia apasionante que mezcla acción, humor, realidades históricas y reflexión filosófica.



## JESÚS ALONSO IGLESIAS

Jesús Alonso Iglesias 1972an jaio zen Madrilén. Arte Ederretan lizentziaduna, hainbat argitaletxerekin kolaboratzen du eta animazioan lan egiten du bost urtez. Bitartean, publizitate-enkarguak egiten ditu, eta 2002an ilustratzaile *freelance* gisa hasi zen lanean hainbat argitaletxerentzat. Azkenik, Espainiako zein Frantziako argitaletxeentzako komiki zenbait proiektu ere hasi zituen. 2016an El Torresek idatzitako *El fantasma de Gaudí*ekin arrakasta handia lortu zuen, eta lan horri esker sari ugari jaso zituen. Bere arrastoa duen beste lan bat *Los Dalton* da, *Lucky Luke* telesaileko pertsonaia ospetsuen berrinterpretazioa.

2010ean egin zuen debuta komikian *Silhouette* (Dolmen Editorial) lanaren eskutik, Víctor Santosen gidoiarekin. Bere ibilbide profesionalak aurrerapauso handia eman zuen *El fantasma de Gaudí*ekin (Dibbuks, 2015). 2016an Bartzelonako Komiki Azokaren Obra Onenari emandako saria jaso zuen eta Eisner eta Harvey sarietarako izendatu zuten. *PDM. Paquet de Mierda* izan zen bere lehen lana merkatu frantziar-belgikarrean.

Gaur egun ezaguna da *Spider-Man: Into the Spider-Verse* filmeko pertsonaien diseinuen arduraduna delako, Oscar sari bat irabazi zuena. Filmaren bigarren zatian ere parte hartu du eta laster iritsiko da hori zinema aretoetara.

Jesús Alonso Iglesias nació en 1972 en Madrid. Licenciado en Bellas Artes, colabora con distintas editoriales y trabaja en animación durante cinco años. Mientras tanto, realiza encargos de publicidad y en 2002 empieza a trabajar como ilustrador *freelance* para diversas editoriales. Finalmente inicia también distintos proyectos de cómic para editoriales nacionales y francesas. En 2016 triunfa con *El fantasma de Gaudí*, escrito por El Torres, obra que le permitió cosechar numerosos premios. Otra obra con su impronta es *Los Dalton*, reinterpretación de los famosos personajes de la serie *Lucky Luke*.

Debutó en el cómic en 2010 con *Silhouette* (Dolmen Editorial), con guion de Víctor Santos. Su carrera da un salto cualitativo con *El fantasma de Gaudí* (Dibbuks, 2015), que le valió el Premio a Mejor Obra en el Salón del Cómic de Barcelona en 2016 y estuvo nominado a los premios Eisner y Harvey. *PDM. Paquet de Mierda*, fue su primer trabajo para el mercado franco-belga.

Actualmente es popular por ser el responsable de los diseños de personajes de la película *Spiderman: Un nuevo universo*, ganadora de un Oscar, y su continuación, que no tardará en llegar a los cines.



## ARTUR LAPERLA

Artur Díaz Martínez, Artur Laperla bezala ezaguna dena, Bartzelonan jaio zen 1975ean. Filosofia ikasi zuen Bartzelonako Unibertsitatean eta Ilustrazioa Arte Eskolan eta diseinuko goi mailako Serra i Abella. Gidoilari ilustratzaile eta marrazkilari gisa lan egiten du 1996tik, Enciclopedia Catalana, Teide, Barcanova, Cruilla, SM, Edebé, Salvat edo Larousse argitaletxeentzat, eta komiki argitaletxe batzuentzat, hala nola Planeta de Agostini, La Cúpula edo Paquet kanadarrarentzat. Bere azken lanen artean, nabarmentzekoak dira Eduard Marquizek testuak daramatzan *Las increíbles y superheróicas aventuras de XXL (SM)*, *Louis Armstrong*, *Potato Head Blues* (Discmedin, Miquel Juradoren gidoiarekin) eta *Rock de Lux* aldizkariko *Soy ídolo tuyo* umorezko komii banda, Marcos Moranen marrazkiekin. Frantziako merkatuan *Voleurs de chien*, *Matilda Clark* eta *La tête de Wilson l'enragé* argitaratu ditu Paketekin. Duela gutxi *Melvin*, *Sexy Super Roller* komiki satiro-erotikoa atera du Bang edizioetan.

*Superpatata* sail arrakastatsuen egilea Mamut haurrentzako zigilurako, *Maldita casa encantada* (Sapristi, 2019) beldurrezko komiki interaktiboa ere argitaratu du. *Una pequeña mentira* eleberrigrafoan Mario Torrecillas gidoilariarekin kolaboratu zuen eta Julien Rappeneauk zinemarako egokitu du.

Artur Díaz Martínez, más conocido como Artur Laperla, nació en Barcelona en el 1975. Estudió Filosofía en la Universidad de Barcelona e Ilustración en la Escuela de Arte y superior de diseño Serra i Abella. Trabaja como guionista ilustrador y dibujante desde 1996, para editoriales como Enciclopedia Catalana, Teide, Barcanova, Cruilla, SM, Edebé, Salvat o Larousse, y editoriales de cómic como Planeta de Agostini, La Cúpula, o la canadiense Paquet. Entre sus últimos trabajos, destacan *Las increíbles y superheróicas aventuras de XXL*, publicado en SM con textos de Eduard Márquez, *Louis Armstrong*, *Potato Head Blues*, para Discmedi, con guion de Miquel Jurado, y la tira de humor gráfico *Soy ídolo tuyo* en la revista Rock de Lux, con dibujos de Marcos Morán. En el mercado francés ha publicado *Voleurs de chien*, *Matilda Clark* y *La tête de Wilson l'enragé* con Paquet. Recientemente ha sacado *Melvin*, *Sexy Super Roller*, un cómic satiro-erótico en Bang ediciones.

Autor de la serie de éxito *Superpatata* para el sello infantil Mamut, también ha publicado el cómic de terror interactivo *Maldita casa encantada* (Sapristi, 2019). En la novela gráfica *Una pequeña mentira* colaboró con el guionista Mario Torrecillas y ha sido adaptada al cine por Julien Rappeneau.



## ERAKUSKETA / EXPOSICIÓN

### irailaren 30etik urriaren 24ra

#### **RKEko erakustaretoan**

MAMUT: TXIKIENTXAKO KOMIKIAK

#### Ordutegia:

- 8:20-21:30 (astelehenetik ostiralera)
- 9:30-20:30 (asteburu eta jaiegunetan)

Erakusketa honetan, egungo eta etorkizuneko publikoarentzat pentsatutako istorioez hitz egiteko erreferentziazko argitalpen-ekimen bateko izenburu eta pertsonaiarik esanguratsuenak aztertzen dira.

Mamut Cómics komiki bilduma da, txikientzat soilik diseinatua eta pentsatua, 2008an narratiba grafiko alternatiboa maite duten egile eta editore talde batek burutu dutena.

Hasiera-hasieratik, eta haurren autonomia sustatzeko asmoz, hiru ildo jorratzen dituzte. Lehenengoa, testurik gabeko binetak aurre-irakurleentzat, komikiaren hizkuntzarekin kontaktua izan dezaten. Bigarrena, testu pixka bat duena, irakurtzen hasten diren haurrentzat. Eta hirugarrena, dagoeneko finkatuta dauden irakurleentzat.

Ongi etorri Superpatata, Astro-Ratón, Olaf, Marcopola, *Manu y la caca mágica*-ren unibertsora. Ikusi Lucie Deroín, Ankh, Pep Brocal, Katia Klein, Fermín Solís, Jorge González, Miguel B. Núñez, Ed Carosía, Maxi Luchoni edo Juan Berrioren talentua.

### del 30 de septiembre al 24 de octubre

#### **En la sala de exposiciones de RKE**

MAMUT: CÓMIC PARA PEQUES

#### Horario:

- 8:30-21:30 (lunes a viernes)
- 9:30-20:30 (fin de semana y festivos)

Esta muestra recorre aquellos títulos y personajes más emblemáticos de una iniciativa editorial de referencia a la hora de hablar de historietas pensadas para el público del presente y el futuro.

Mamut Cómics es una colección de cómics diseñada y pensada exclusivamente para los más pequeños, ingenada en 2008 por un grupo de autores y editores amantes de la narrativa gráfica alternativa.

Desde un primer momento, y con la voluntad de promover la autonomía de la infancia, idean tres líneas. Una de viñetas sin texto para pre-lectores, para que tomen contacto con el lenguaje del cómic. Otra, que ya incluye algo de texto, para niños que empiezan a leer; y una última, para lectores ya consolidados.

Bienvenidos al universo de Superpatata, Astro-Ratón, Olaf, Marcopola, Manu y La caca mágica. Descubrid el talento de Lucie Deroín, Ankh, Pep Brocal, Katia Klein, Fermín Solís, Jorge González, Miguel B. Núñez, Ed Carosía, Maxi Luchoni o Juan Berrio.